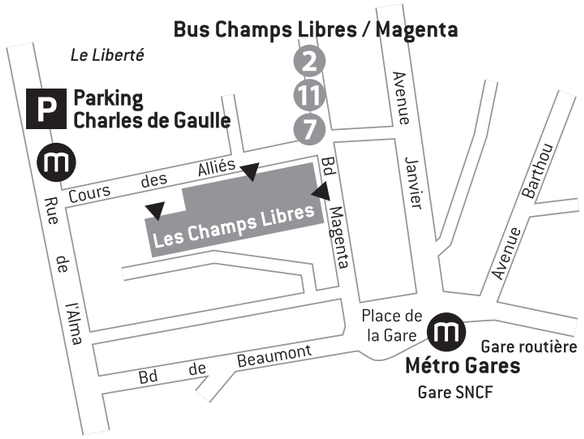
Les Champs Libres mode d'emploi

Accès :
Métro : stations Gares, Charles de Gaulle
Bus : arrêts Champs Libres/Magenta, Colombier, Gares
Gare SNCF et gare routière à 100 m
Parking : Charles de Gaulle

Horaires d'ouverture :
Le mardi de 12h à 21h
Du mercredi au vendredi de 12h à 19h
Samedi et dimanche de 14 h à 19 h
Fermeture le lundi et jours fériés

Tarifs :
Plein tarif : 4 €
Tarif réduit : 3 €
Découverte 5 personnes : 14 €
Gratuit pour les moins de 8 ans



INFORMATION DU PUBLIC

Lieu
Les Champs Libres
10 cours des Alliés
35000 Rennes

Contact
Tél. 02 23 40 66 00
contact@leschampslibres.fr

INFORMATION PRESSE

Marion Violle
m.violle@leschampslibres.fr
Tél. 02 23 40 66 27
Fax 02 23 40 66 31

les champs libres

www.rennes-en-chansons.fr

création GRAPHIE COULEURS Rennes

les champs libres

MUSÉE DE BRETAGNE

EXPOSITION
RENNES
DU 19 NOVEMBRE 2010 AU 13 MARS 2011

Rennes en chansons

Licence entrepreneur de spectacles n° 1022131-1022132-1022133
* EURO RSCG 360 RCS NANTERRE 780 143 707

france bleu armorique
ArMen www.armen.net
dastum
Région Bretagne
METROPOLE Rennes

Sommaire

1 - Communiqué de presse ..... **P. 4**

2 - Le parcours de Rennes en chansons ..... **P. 6**

- Les chants de la rue
- Rennes à travers les événements marquants
- Chanter dans l'entre-deux-guerres
- Chanter en travaillant
- Les chants du quotidien
- La scène rennaise actuelle
- Prolongement de l'exposition

3 - Autour de l'exposition ..... **P. 14**

- Rencontres et conférences
- Médiations et visites spécifiques
- Événement « Tout Rennes chante »
- Un site internet participatif
- Innovation touristique

4 - L'association Dastum ..... **P. 17**

- Dastum, les archives du patrimoine oral de Bretagne
- Le CD-livret *Rennes en chansons*

5 - Espace presse ..... **P. 18**

www.rennes-en-chansons.fr

Communiqué de presse

Voici Rennes qui chante. Voilà Rennes que l'on chante. *Rennes en chansons* retrace l'histoire d'une ville à travers sa culture musicale populaire. Du tumulte des grands événements au ronron de la vie quotidienne, l'exposition met en lumière la partition musicale qui a fait - et fait toujours - chanter, danser, rire et pleurer les Rennais du 18e siècle à nos jours.

Rennes chanté, Rennes chantant

Comment la chanson parle-t-elle de Rennes ? Que dit-elle du quotidien de ses habitants ? Témoignage de l'actualité locale, la chanson est aussi la mémoire des gens et des paysages, l'expression des mentalités et des sentiments. Moment de communion festive, elle met en valeur les identités et les corps de métier. La petite musique de la chanson est l'évocation d'un vécu social. C'est aussi l'art du chant. *Rennes en chansons* évoque ces multiples facettes de la vie rennaise.

À travers une dizaine d'espaces thématiques, conçus comme des boîtes noires musicales, *Rennes en chansons* fait redécouvrir le répertoire populaire, encore méconnu, qui a chanté le grand incendie de 1720, le procès de l'Empoisonneuse, la douce insouciance des Années folles ou la vie en garnison.

Des chansonniers aux prisonniers, des typographes aux sapeurs-pompiers, l'exposition évoque aussi tous ces artistes, amateurs ou professionnels, qui ont faire vivre les rues de la ville au diapason de la chanson. Devenue un tremplin musical réputé, ce dont atteste la vitalité de ses festivals tels que les Trans Musicales, Mythos, les Tombées de la Nuit…, Rennes leur doit beaucoup.

De l'hymne des supporters du Stade Rennais F.C. (Galette saucisse, je t'aime) aux complaintes bretonnes (les gwerziou), de la marche des conscrits aux récits de détention, *Rennes en chansons* met la capitale bretonne en musique sur différents tempos.

À voir, à entendre

Pour faire rejouer cette carte postale sonore, *Rennes en chansons* et Dastum se sont associées. Créée en 1972, cette association est chargée du collectage, de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine oral breton, vocal et instrumental. Jamais les chansons diffusées dans l'exposition n'avaient été enregistrées. C'est désormais chose faite grâce au minutieux travail d'archivage réalisé par Dastum. Toutes les chansons exhumées ont été réinterprétées en studio par des musiciens de la scène rennaise actuelle, mais également par des anciens ayant la mémoire des airs. Un CD, réalisé par Dastum, sortira à l'ouverture de *Rennes en chansons*. Il proposera des chants rennais diffusés dans l'exposition et d'autres inédits.

En appui de la bande son, le musée de Bretagne a tiré de ses collections les objets emblématiques qui transformeront les notes en images - ou l'inverse. Jadis, les chansons se vendaient à l'unité dans la rue, imprimées sur des feuilles volantes. Un tableau offert par les rennais à Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle en remerciement de les avoir épargnés de l'incendie de 1720, des feuillets tirés à plusieurs exemplaires, des carnets illustrés, des postes de radio, des bannières de fanfare et des affiches de concert évoquent l'univers qui a fait de Rennes la grande ville musicale de l'Ouest.

Rennes en chansons. Pourquoi cette exposition

Au musée de Bretagne, le visiteur entre dans un lieu vivant qui mêle passé et avenir. Il s'attache à épanouir son rôle de musée de société, abordant sans détour les questions contemporaines dans leurs dimensions historiques et anthropologiques.

La volonté du musée dans l'exposition *Rennes en chansons* est de faire revivre des chants populaires méconnus en présentant un échantillon de la chanson rennaise, de la chanson historique en passant par celle de la scène actuelle. Le musée de Bretagne aborde la question de la « scène rennaise » et des initiatives prises à Rennes en mettant l'accent sur des festivals et des lieux culturels dynamiques. Il montre sans démontrer.

© musée de Bretagne, Rennes

Les chansonniers de la butte du Champs-de-Mars, Rennes, 1930

Parcours de l'exposition

L'exposition *Rennes en chansons* est le portrait chanté d'une ville. Du grand incendie à la dernière édition des Trans Musicales, elle invite le visiteur à redécouvrir la partition musicale populaire au rythme duquel vit la capitale bretonne. Celle qui écrit, avec des notes, son histoire et la vie de ses habitants.

Tout au long du parcours, des haut-parleurs et des casques permettent d'écouter des extraits ou l'intégralité des chansons citées dans l'exposition, associée à une présentation soignée d'objets et de témoignages illustrés des différentes époques.

Les chants de la rue

Une rue servira de circulation principale dans l'exposition, et sera matérialisée par la présence de quatre lanternes d'éclairage public suspendues. Dans celle-ci, se côtoieront des moyens de locomotion de trois siècles différents, des vues anciennes de Rennes sous forme de gravures ou de tableaux,…

Art populaire par excellence, la chanson était aussi pratiquée par les commerçants et les vendeurs à la criée sur les marchés. Un excellent outil publicitaire pour attirer le chaland…Deux douches sonores plongeront le visiteur dans l'atmosphère joyeuse et colorée de la rue, habitée par les marchandes de beignets, les mendiants et les porteurs d'eau. Les cris des petits métiers de la rue deviennent mélodiques.

© musée de Bretagne, Rennes

Porteurs d'eau, vers 1890, Rennes.

© musée de Bretagne

Carte postale « Paulus chanteur populaire rennais », vers 1905

© Alain Arnet, musée de Bretagne, Rennes

Ex-voto fait à Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle à l'occasion de l'incendie par les habitants de la rue Saint-Louis, des Lices, de la porte Saint-Michel et de la place Sainte-Anne. Huile sur toile, église Saint-Sauveur de Rennes - 3,80 m x 2,50 m (hors cadre).

Rennes à travers les événements marquants

L'incendie de Rennes :

Souvent, ce sont les moments extraordinaires de joie ou de tristesse qui donnent naissance aux plus belles chansons. C'est ainsi que l'exposition prend racine en décembre 1720, date du terrible incendie qui ravagea le centre-ville de Rennes, occasionnant la destruction d'un millier de bâtiments.

Deux chansons ont gravé dans les mémoires le souvenir de la catastrophe, *Complainte sur l'incendie de la ville de Rennes* et *Epitaphe de l'ancienne grosse horloge de Rennes*. Une remarquable toile votive offerte par les habitants à Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle met en lumière ce sinistre majeur qui a provoqué la destruction de 27 rues, cinq places, une église paroissiale, une chapelle, le Présidial et plus de 800 maisons.

Extrait : *Complainte sur l'incendie de la ville de Rennes*

Air : Vous brillez seule

Ecoutez ma triste complainte,
Peuple Rennois, pauvre Peuple affligé ;
Mon âme est de douleur atteinte,
De te voir si fort ravagé. (bis)

Hélas ! Triste Ville de Rennes,
Peut-on te voir sans répandre des pleurs ?
Peut-on réfléchir sur tes peines ?
Et n'en pas avoir des douleurs. (bis)

Notre Ville est réduite en cendres,
Nos maisons sont détruites par le feu :
Hélas ! qui pouvoit nous défendre,
De ce coup de la main d'un Dieu. (bis)

Comment compter tous nos dommages,
Nos biens perdus, saccagés et brûlés,
Nos Meubles et tous nos ménages,
Dissipés, brisés ou volés. (bis)

Notre horloge, ce bel Ouvrage,
Ne fut aussi nullement épargné :
La flamme en fit un tel ravage
Qu'enfin tout s'est trouvé ruiné. (bis)

[…]

© musée de Bretagne, Rennes

Le Palais de justice de Rennes, lithographie par Auguste-Victor Deroy, 1866

Crimes et procès :

Vitrine de l'actualité locale, la chanson rennaise s'est intéressée aux faits divers. L'exposition rappelle l'origine des *gwerziou* de Basse-Bretagne, ces complaintes chantées en breton qui commentaient parfois les procès jugés en appel au Parlement de Bretagne.

Imprimées sur des feuilles volantes, vendues à l'unité dans la rue, de nombreuses chansons ont mis en scène les crimes d'assassins, passés à la postérité grâce aux colporteurs. Il en est ainsi d'Hélène Jégado, surnommée « l'empoisonneuse », qui détient le triste record du monde de meurtres commis par une femme, et dont ces derniers ont fait l'objet d'une complainte. Infanticides, meurtres,… La chanson devient une chronique judiciaire.

Chanter dans l'entre-deux-guerres

Au fil du temps, le parcours s'arrête sur l'histoire de ceux qui faisaient vivre la chanson dans l'entre-deux-guerres, en premier lieu les chansonniers. Les plus célèbres d'entre eux étaient « les chansonniers de la butte du Champ-de-Mars », des étudiants en pharmacie, paroliers, compositeurs et animateurs d'une émission de radio à leurs heures. Sur le mode de la raillerie bon enfant, ces artistes chantaient la piscine Saint-Georges, l'insalubrité de la ville et les péripéties de leurs élus. On les écoutait, religieusement, en famille sur le poste du salon de la salle à manger. Le visiteur s'imprégnera de leur histoire grâce à un film diffusant quelques-unes de leurs chansons, telles que *Rennes-poubelle-ville de France*, ou *Rennes brade et rit*. Des photographies évoqueront une pièce de théâtre dans laquelle les chansonniers jouent le rôle de statues représentant de grands personnages rennais.

Extrait : *Rennes brade et rit*

Paroles Zimmer et Chaumont, musique Pierre Soriot.

Le onz' septembr', ret'nez bien,
Y aura ici un évén'ment
Sur la ru' des tas d'gens très bien
Mettront en vent' leurs vieux vêt'ments,
Sans compter tous les magasins
Rues Le Bastard et Duguesclin,
Depuis la gar' jusqu'au Palais
Et tout le long, le long des quais.

Refrain
Brade, brade,
Rennes brade et rit
C'est un jour de folie
Celui de la braderie.
Brade, brade,
Rennes brade et rit.
C'est la joi' oui c'est la vie.
On brade, on rit.

[…]

© Alain Arnet, musée de Bretagne, Rennes

Chanson Rennes brade et rit, Rennes, 1932.

Chanter en travaillant

L'exposition évoque aussi l'étonnante tradition musicale des ouvriers typographes du journal *l'Ouest-Éclair*, un milieu très productif en chansons. Chanter en travaillant, sur les sons mécaniques des linotypes, telle était la passion de cette corporation. Le visiteur pourra découvrir l'univers de l'Ouest-Éclair au travers des photographies des ateliers et des ouvriers, des échantillons des productions, des machines typographiques, de meuble à casiers contenant des caractères mobiles…

Sous le patronage de l'Association des Amis de Radio-Rennes
les Chansonniers de la Butte du Champ-de-Mars
PRÉSENTENT LEURS
CHANSONS RENNAISES
ZIMMER
(Diffusées par le poste de Radio-Rennes P. T. T.)
PRIX : 2 francs
Jean MARC

© DR

Chansons rennaises, par les chansonniers de la butte du Champ-de-Mars

Extrait : *La marche des typos*

Paroles Jean Bidan, musique Pierre Soriot

Les compositeurs,
Ces plaisantins,
Imitant d'ailleurs
Les écrivains
Se font reconnaître
Hommes de lettres.
Leur gaîté séduit,
Leur correction
A toujours produit
Bonne impression.
La nuit et le jour,
Ils chant'nt pleins d'humour.

Refrain :
Gens des villes,
Qui passez tranquilles,
Ecoutez les joyeux typos ;
Gens des brousses,
N'ayez pas la frousse,
Ils sont gais comm' de vrais linots.

[…]

Nos bons imprimeurs
Envoient souvent
De tout's les couleurs
Eh bien ! pourtant,
Les grands jours de liesse
Il y a presse.
Ils sont un peu là
Pour plaisanter,
Mais n'en tirent pas
De vanité.
Toujours l'imprimeur
Fut un entraîneur.

[…]

Compagnons typos
Et imprimeurs,
Tous ceux des journaux
Et du labeur,
Cette chansonnette
Est pour vous faite.
Ceux des press's en blanc
Et du clavier,
Des marbres, des rangs
Etes conviés
A reprendre en chœur
Cet air enchanteur.

© Pierre Tresse, musée de Bretagne, Rennes

Bannière du Choral Rennais, 1880

Les chants du quotidien

Autre époque, autre quotidien, le parcours réveille aussi le souvenir des réseaux de résistance passive en Ille-et-Vilaine durant la seconde guerre mondiale. Des chansons politiques et satiriques ont été écrites en prison. Les carnets de chanson de Suzanne Josse, incarcérée en 1941 et 1942 pour « manifestation anti-allemande », décrivent la vie en captivité, le confort sommaire, le marché noir et la solidarité entre prisonniers. Des écrans tactiles permettent au visiteur de feuilleter ces carnets.

Les conscrits et les soldats des garnisons partageaient la même passion de la chanson. Paradoxalement ils évoquaient la mélancolie de quitter leur bien-aimée, et, à la fois, le plaisir de partir à la découverte le monde.

Extrait : *J'aime la prison !*

Paroles Suzanne Josse

Air : La Paimpolaise

Quittant ma maison, ma famille
Un beau jour je fus arrêtée,
Pour une simple peccadille
Dans un' prison, je fus jetée
Et depuis ce temps
Je chante gaiement

Refrain :

J'aime la prison, ses gamelles
La tinette et tout le barda
J'aime surtout le chien fidèle,
Le gardien qui m'accompagna

[…]

Le soir venu, dans chaque cellule
Les prisonniers songent au départ
Du désir de revanche, ils brûlent
En pensant à tous les mouchards
Mais c'est joyeus'ment
Qu'ils chant' en s' couchant

J'aime la prison, ses gamelles
La tinette et tout le barda
Car bientôt s'ront gardés par elle
Les enn'mis qui m'ont logée là !

Dans les années 40, on écoutait Cousine Odette faire chanter les enfants à la radio. Le dimanche, on se rendait à l'orchestre. Ici, l'exposition raconte la place prise par la chanson dans les activités familiales et de loisirs, grâce aux cahiers de chansons d'amateurs, conservés par le collectionneur Michel Renimel.

Même si certaines chansons font l'objet de censure, le chant demeure une passion démocratique, animée par les nombreuses sociétés musicales rennaises (le Choral rennais…) et les chorales d'entreprise (Oberthur…). Quant à la musique municipale des sapeurs pompiers, elle a pour vocation de contribuer à l'éclat des fêtes, des cérémonies et des réunions publiques. Artisans ou employés, ses instrumentistes trouvent dans cette harmonie un moyen de collégialité, de promotion sociale et d'accès à l'instruction musicale gratuite. Plus tard, le Conservatoire prendra le relais.

© Pierre Tresse, musée de Bretagne, Rennes

Mouchoir d'instruction militaire, 1890 - 66 x 77 cm

© Trans Musicales

Affiche Trans Musicales, 1987

© Nicolas Joubard

We can be heroes, Groupenfonction, Tombées de la Nuit 2009

La scène rennaise actuelle

La dernière séquence de l'exposition retrace l'histoire des festivals qui ont donné à Rennes son image de ville culturelle dynamique. Depuis le premier Festival de la chanson (1978) jusqu'aux plus récentes éditions des Trans Musicales, de Mythos, du Grand Soufflet ou des Tombées de la nuit. Affiches, photographies et démos à l'appui, le visiteur (re)découvre la vitalité artistique de la cité bretonne et une longue tradition de chanson populaire, notamment la célèbre « Galette saucisse, je t'aime » des supporters du stade de la route de Lorient.

Extrait de l'hymne des supporters de l'équipe de football du Stade Rennais F.C.

Galette saucisse, je t'aime ;
j'en mangerai des kilos ;
dans toute l'Ille-et-Vilaine ;
avec du lait Ribot (bis)

Prolongement de l'exposition

Dès son arrivée au musée de Bretagne, le visiteur découvrira des transports publics à Rennes par la présence d'un omnibus et de deux chansons « Le tramway de Cesson » et « Hymne au VAL ». Il sera ensuite guidé par des pavés qui les conduiront jusqu'à la salle d'exposition.

Il en sera de même à sa sortie, puisque des affiches de festivals guideront le visiteur vers la collection permanente « L'Affaire Dreyfus », où se trouvent des chansons écrites sur ce procès.

Extrait : *Le Tramway de Cesson*

Air : La lettre du gabier

Allant de ci, allant de là,
Voici venir cahin-caha
Le tramway de Cesson-la-belle.
On l'accueille avec de grands cris
Et flatté le wattman sourit
Aux demoiselles.

On se tasse tant bien que mal.
Ah ! Qu'on est bien quand on est mal.
Elles à l'aise les sardines !
Mais plus on est d'fous plus on rit.
Et l'on se serre tout ravi
Cont' sa voisine.

[…]

Autour de l'exposition

En complément de l'exposition *Rennes en chansons*, le musée de Bretagne propose au visiteur une programmation culturelle variée avec des concerts, des conférences, des rencontres, des projections de documentaires, un événement participatif… Sans être exhaustive, elle permet d'aborder nombre de questions, notamment liées à l'histoire de la chanson. Des visites originales et décalées, pour petits et grands, menées par des comédiens, aux rendez-vous « hors les murs » proposés sur la métropole rennaise, ci-dessous vous trouverez une sélection des manifestations.

Rencontres et conférences

(Sous réserve de modifications)

> Aux Champs Libres

- **Mercredi 8 décembre 2010 à 12h30 :** Concert

  Rennes en chansons

  Associée à l'exposition par l'édition d'un CD, Dastum, vient nous présenter les chansons recueillies sur le thème de Rennes et de sa métropole, et rassemblées dans ce nouvel opus.

- **Samedi 8 janvier 2011 à 15h30 :** Champs contre Champs

  ***La prochaine fois je vous le chanterai* avec Philippe Meyer**

  L'animateur de France Inter vient nous faire partager, avec humour et impertinence, ses connaissances sur un siècle de chansons françaises.

- **Dimanche 23 janvier 2011 à 16h :** Docs en stock au musée

  ***La Jégado* de Pierre Mathiote, 2006, cinergie productions, 52 min**

  Hélène Jégado détient le triste record du monde des meurtres commis par une femme. Jugée et exécutée à Rennes en 1852, elle a traumatisé la Bretagne du début du XIX^{ème} siècle.

- **Samedi 5 février 2011 à 20h30 :** Champs contre Champs

  ***Les chansons qui font l'histoire* avec Bertrand Dicale**

  Comment des chansons influent sur l'histoire de nos sociétés, de *La Marseillaise* à *Tomber la chemise*, de *Thriller* à *En passant par la Lorraine*...

> Hors les murs

- **Les dimanches 21 novembre, 5 décembre et 23 janvier :**

  Cabaret à l'écomusée du pays de Rennes

  L'écomusée et Dastum s'associent pour organiser des après-midis autour du chant populaire et de la chanson sur feuilles volantes. Le programme détaillé de la manifestation en trois dates, sera disponible sur le site de l'écomusée www.ecomusee-rennes-metropole.fr.

Visites spécifiques

- **En famille :** visite commentée tous les mercredis avec les médiateurs du musée. Une compagnie de théâtre musical, Légitime Folies, interviendra les mercredis 22 et 29 décembre, 19 janvier, 16 février, 2 mars et 9 mars.

- **Tout public :** visites commentées tous les samedis et dimanches avec les médiateurs du musée. Les Becs Verseurs, compagnie de théâtre réjouiront tous les publics avec des visites décalées : les samedis 11 décembre et 26 février, et les mardis 11et 25 janvier, et 8 mars.

Evénement

> « Tout Rennes chante »

En lien avec l'exposition, le musée de Bretagne organise un grand concours de chants sur l'ensemble de son agglomération. Il s'agira pour les participants de créer une chanson en lien avec Rennes et sa métropole ou de réinterpréter un répertoire existant.

Professionnels ou amateurs, les candidats pourront concourir dans l'une des deux catégories : création ou adaptation. Ce concours s'adresse au plus grand nombre, quelque soit l'âge ou le style musical. Les maquettes devront impérativement être déposées, au plus tard, le lundi 1er février 2011 sur le site de l'exposition www.rennes-en-chansons.fr. Après délibération d'un jury, composé de programmateurs de festivals ou professionnels du secteur, huit candidats participeront à la finale.

- **Jeudi 3 mars à 20h30 : Finale « Tout Rennes chante »**

  Les huit finalistes viennent se produire dans la salle de conférences des Champs Libres. Le grand gagnant pourra enregistrer une maquette de quatre titres.

Retrouvez la programmation complète sur le site de l'exposition : www.rennes-en-chansons.fr

Un site internet participatif

www.rennes-en-chansons.fr

- Plus qu'un aperçu du contenu de l'exposition, le site internet met l'accent sur la participation des internautes puisqu'il permet à ces derniers de déposer directement sur le site des commentaires et des fichiers (photos, vidéos, MP3…) et ainsi d'enrichir l'exposition en y apportant leur contribution.

Innovation touristique

Opération « Invitez un ami au musée » : cette offre spéciale est mise en place pour tous les habitants d'Ille-et-Vilaine venant accompagnés d'un invité résidant à l'extérieur du département. Pour une entrée payante à l'exposition *Rennes en chansons* la seconde entrée est offerte.

- Avec *Rennes en chansons*, le musée de Bretagne s'associe à l'Office de tourisme de Rennes Métropole et au Comité départemental du tourisme d'Ille-et-Vilaine :

L'Office de tourisme de Rennes Métropole propose, dans une formule week-end, un parcours permettant de découvrir certains des lieux rennais évoqués dans les chansons populaires présentes dans l'exposition.

> *Visites guidées gratuites les 27 novembre, 11 et 28 décembre. RDV à 14h30 à l'Office de tourisme.*

Plus d'informations : www.tourisme-rennes.com.

Le Comité départemental du tourisme d'Ille-et-Vilaine propose un séjour et un pass exposition. Des visites seront organisées pour les professionnels du tourisme.

Plus d'informations : www.bretagne35.com.

Orchestre Jean Rutelli et ses escholiers, Rennes 1932

© musée de Bretagne Rennes

L'association Dastum

Dastum, les archives du patrimoine oral breton

Créée en 1972 et basée à Rennes, l'association Dastum (« recueillir » en breton) s'est donnée pour mission le collectage, la sauvegarde et la diffusion du patrimoine oral de l'ensemble de la Bretagne historique, en premier lieu les chansons, les musiques, les contes, mais aussi les légendes, récits, témoignages...

L'association travaille à repérer et à rassembler les fonds constitués depuis plus de cinquante ans par des centaines de collecteurs bénévoles : fonds sonores bien sûr, mais aussi cahiers de chansons, feuilles volantes, photographies.... Elle assure la sauvegarde physique, via la numérisation, de ces documents ainsi que leur traitement documentaire informatisé.

Elle s'efforce également de restituer au public cette culture orale traditionnelle de multiples manières, pour nourrir et encourager toutes les formes de pratiques actuelles. Cette restitution passe notamment par des bases documentaires en ligne (catalogues informatisés et Internet), dont la consultation est facilitée grâce à un réseau de proximité, mais aussi par des éditions (livres, CD, revue Musique Bretonne), par l'animation culturelle et la formation de différents publics.

À ce jour, la médiathèque de Dastum compte plus de 90 000 enregistrements sonores, dont les plus anciens remontent à 1900. S'y ajoutent des archives manuscrites, une bibliothèque de 30 000 chansons et contes, ou encore une photothèque de près de 27 000 documents iconographiques.

Le CD-livret Rennes en chansons

Après avoir publié, *Nantes en chansons* et *Saint-Nazaire en chansons*, Dastum a collecté les chansons de tradition populaire rennaises qui, une fois réunies et mises en perspective, dessinent par petites touches un portrait original de la ville et des traits marquants de son identité. Faites ou recueillies à Rennes, mais aussi dans d'autres départements, les chansons réunies dans ce CD-livret sont parvenues jusqu'à Dastum par transmission orale, par le biais de feuilles volantes ou d'archives manuscrites. C'est après avoir rencontré l'association en 2009 que le musée de Bretagne a eu la volonté d'approfondir le sujet en montant l'exposition Rennes en chansons, joignant aux documents papier et sonores rassemblés par Dastum les objets de ses propres collections.

Le CD-livret comportera une trentaine de chansons et sortira à l'ouverture de l'exposition *Rennes en chansons*.

© C. Le Marquer - Graphie Couleurs

Espace Presse

Tous les visuels du dossier de presse sont libres de droit sur demande auprès du service de presse.

© musée de Bretagne, Rennes

Les chansonniers de la butte du Champs-de-Mars, Rennes, 1930

© musée de Bretagne, Rennes

Le Palais de justice de Rennes, lithographie par Auguste-Victor Deroy, 1866

© musée de Bretagne, Rennes

Porteurs d'eau, vers 1890, Rennes.

© Pierre Tressos, musée de Bretagne, Rennes

Mouchoir d'instruction militaire, *1890 - 66 x 77 cm*

© Alain Amet, musée de Bretagne, Rennes

Ex-voto fait à Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle à l'occasion de l'incendie par les habitants de la rue Saint-Louis, des Lices, de la porte Saint-Michel et de la place Sainte-Anne. Huile sur toile, église Saint-Sauveur de Rennes - 3,80 m x 2,50 m (hors cadre).

© Nicolas Joubard

We can be heroes, Groupenfonction, Tombées de la Nuit 2009

© musée de Bretagne Rennes

Orchestre Jean Rutelli et ses escholiers, Rennes 1932

© Musée de Bretagne, Rennes

Orchestre Agri-Jazz de l'ENSAR, Rennes, 1924

© musée de Bretagne

Carte postale « Paulus chanteur populaire rennais », vers 1905

© Alain Amet, musée de Bretagne, Rennes

Chanson Rennes brade et rit, Rennes, 1932.

© Alain Amet, musée de Bretagne, Rennes

Chansons rennaises, par les chansonniers de la butte du Champ-de-Mars

© Pierre Tressos, musée de Bretagne, Rennes

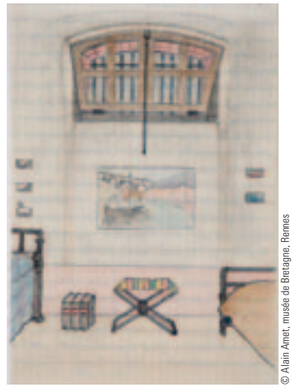
Bannière du Choral Rennais, 1880

© Trans Musicales

Affiche Trans Musicales, 1987

© Alain Amet, musée de Bretagne, Rennes

L'empoisonneuse Hélène Jégado, Image d'Épinal, musée de Bretagne



© Alain Amet, musée de Bretagne, Rennes

Pages issues des journaux intimes de Suzanne Josse lors de ses emprisonnements à Rennes pour faits de résistance, 1942

© Musée de Bretagne, Rennes

Conscrits de Luitré (Ille-et-Vilaine), 1934